



Associazione
di Ricerca
Culturale e Artistica

in

Arte

Multiversi

Idee arte eventi

Rivista mensile a diffusione nazionale - anno III - num 11 - novembre 2007

Ritagli



**L'Associazione Culturale Abito in Scena
comincia il ciclo di seminari.
Primo incontro al Museo Dinu Adamesteanu.**

E' sempre attiva l'associazione culturale Abito in Scena. La struttura associativa, diretta da Leonardo Pietrafesa e Monica Palese ha puntato la sua attenzione nel primo seminario formativo sulla spiccata esperienza di Michele Monetta, mimo e artista di punta del panorama artistico e culturale nazionale.

Infatti il 13 ottobre il Museo Adamesteanu ha ospitato il primo seminario formativo dedicato sostanzialmente al miglioramento e alla qualità e alla ricerca continua di un linguaggio sempre costante nel tempo. L'attività è stata coordinata con la collaborazione fondamentale dell'Icra Project ente internazionale di ricerca, riconosciuta dal Ministero dei Beni Culturali. Il Seminario d'apertura ha avuto vasta eco ed ha visto Monetta dare libero sfogo alle passioni culturali, antropologiche e artistiche in un mix davvero intenso di passioni momenti ludici e culturali.

La Sala del Campanile del Museo Dinu Adamesteanu è stata teatro di un percorso formativo molto ricco e articolato, della durata di tre ore che ha visto i partecipanti cimentarsi con sezioni dedicate all'antropologia, alle origini della maschera, la maschera neutra e lo studio francese del Vieux Colombier. Inoltre Monetta ha portato all'attenzione dei presenti i figurini di Oscar Schlemmer, le maschere futuriste, il clown Grock e il corpo fantoccio dada-surrealista del kantor, mettendo in mostra estro e dinamismo pari alla sua propensione culturale che nasce da studi in Francia nel settore nevralgico dei mimi e della dizione, grazie alla formazione svolta a Parigi presso lo studio Mime Corporel con il maestro Etienne Decreux, contemporaneamente si è perfezionato all'ecole de Mime Corporal con il maestro Wesson.

Monetta ha avuto collaborazioni con atenei italiani, centri culturali nazionali ed internazionali, facendo leva sulle sue indubbie doti di mimo e di appassionato di dizione.

F.M.

