

Dal teatro al cinema Potenza, più noir di così...

di **Valerio MONACO***

Era una notte buia e tempestosa ... squilla il cellulare, rispondo e una voce mi fa ... "chi più di te è adatto ad organizzare un evento per la Notte Nera che si terrà il 31 ottobre per le vie del Centro Storico di Potenza?, pensa a qualcosa" ... mentre io pensavo "a qualcosa", "a qualcosa", "a qualcosa", dall'altro cellulare la voce di Alessandro Galella, "Valerio ci sei?". Si è deciso di organizzare (stranamente visto il soggetto interessato) una rassegna cinematografica di film horror, progetto interessante, progetto per nulla ambizioso e abbastanza semplice da realizzare. Tutto il resto della serata è stato un progetto ambizioso e come sempre quando è coinvolto Alessandro ha anche avuto successo! Facciamo riunioni una volta a settimana, mi serve un posto dove proiettare questi horror movie e grazie alla presenza di figure importanti come Simona Brancati (dalle infinite

conoscenze, quasi inquietanti!) e Canio Sinisi arrivo a contattare Leonardo Pietrafesa e Monica Palese, padri fondatori della compagnia Abito in Scena. Questi due meravigliosi ragazzi, di una disponibilità assurda, anacronistica oggi, mi mettono a disposizione il loro regno: il SotTeatro (che spero di aver scritto bene!), piccolo spazio intriso di un'atmosfera incredibile (mi ricorda di quando ero a Roma nell'esercito e passavo diverse notti libere nei cinema d'essai). Il SotTeatro (che se è scritto male pazienza!) è incantevole, sconosciuto ai più, il vicolo dov'è situato mi pare si chiami Laura Battista, visitatelo se ne avete la possibilità. Avevo la sede quindi, il progetto iniziale era un incontro di boxe tra la mia irrazionalità e megalomania e le ragioni d'essere fisiologiche di chi alla rassegna doveva partecipare. Il progetto iniziale dicevo, prevedeva ben 5 film, ridotti poi, grazie alla razionalità di Leonardo a 2 (non vi dico quali erano tutti quelli previsti, così magari me li potrò rigiocare in seguito!). La scelta: "La Notte Dei Morti Viventi" (1968) di George A. Romero e "Il Fantasma Dell'Opera" (1925) di Rupert Julian con il leggendario Lon



Chaney. Sembra filare tutto liscio senonché quel Galella maledetto mi ficca anche nella giuria di una rassegna di corti che si terrà al Teatro Stabile qualche ora prima del mio evento. Il rischio di addormentarmi è enorme, sui corti proiettati stendiamo un velo pietoso! Salto temporale: qualche giorno prima promuoviamo la serata a Radio Tour io il noir, Alessandro, Canio e Simona: è stato un divertimento pazzesco! 31 ottobre, ore 23, inizio rassegna; posti a sedere 25 con recensioni sulla vita di Lon Chaney su ogni sedia (conoscendo la tendenza al ribuscio della maggioranza della popolazione ero certo di riempire 5 posti, compresi i miei amici di sempre e Leonardo!). Siamo arrivati a 30 persone (Potenza è una città che spiazza c'è poco da fare!), faccio la mia breve introduzione ai film con un mal di testa pazzesco colpa di quei corti che vi dicevo pocanzi ... buio in sala, inizia l'orrore in bianco e nero. Serata riuscita perfettamente, ah vi dovevo dire la cosa più importante ... no non posso le 3000 battute sono finite! Che il noir sia con voi!

**Coordinamento Cinema e Teatro
La Notte Nera*