

Lezioni di teatro

di GRAZIA PASTORE

POTENZA - E' cominciato sabato scorso a Potenza, con il seminario teorico "Maschera Novecento II" il laboratorio teatrale permanente promosso dalla Compagnia "Abito in Scena".

La lezione si è svolta nel ridotto del Teatro Stabile di Potenza, condotta da Michele Monetta, personalità di rilievo internazionale, regista, attore e docente di Mimoe Maschera all'Icra Project di Napoli e all'Accademia nazionale d'Arte drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Il seminario teorico è stato accompagnato da un interessante videoforum, con immagini rarissime degli inizi del '900 sul "corpo-maschera" delle avanguardie storiche.

Nel corso dell'incontro Monetta ha illustrato i temi della maschera e del movimento nella pedagogia di Jacques Lecoq, e ha ricordato l'importanza della

Esplorando il corpo-maschera

Al via il laboratorio di Abito in scena

Scuola parigina "Vieux-Colombier" diretta da Jacques Copeau che, nei primi decenni del secolo scorso, fu determinante per la nascita del mimo moderno e del concetto di "maschera nobile" o "neutra" che azzerava le emozioni.

Il videoforum è cominciato con un breve filmato dedicato al teatro futurista di Ettore Petrolini, e dei suoi fantocci/marionetta, in particolare "Fortunello" che ha offerto la possibilità di indagare

il tema dell'immobilità o "fissità della maschera". Poi, le espressioni teatrali della Germania dell'epoca, con un balletto triadico dalle teorie di Oscar Schellmer, sulla scia della Bauhaus, dove le geometrie percorse da tre figurini e dall'uso di tre colori predominanti - giallo, rosa, nero - hanno espresso la mimica comico-grottesca, quella cerimoniale e quella mistico-religiosa.

Il videoforum si è arricchito

con filmati dedicati a Grock, il più grande clown del '900, e agli esperimenti teatrali degli anni '40 sul mimo corporeo astratto di Etienne Decroux.

Al termine, un omaggio alla commedia dell'arte e alla maschera di Pulcinella, con farse di Petrolini e Totò, e con il balletto pantomima tratto dal film "Carosello Napoletano" di Ettore Giannini.

Il seminario "Maschera Novecento II" ha dato il via ad un ciclo di incontri, promosso dalla Compagnia teatrale "Abito in Scena" presso "La bottega del Sot Teatro" in vico Laura Battista a Potenza, che si terranno ogni martedì dalle 19 alle 21, a cominciare da stasera, 17 novembre, fino al prossimo giugno, e alle lezioni teoriche affiancheranno la partecipazione di importanti personalità del teatro nazionale.

Per ulteriori informazioni si può consultare il sito www.abitoinscena.it.